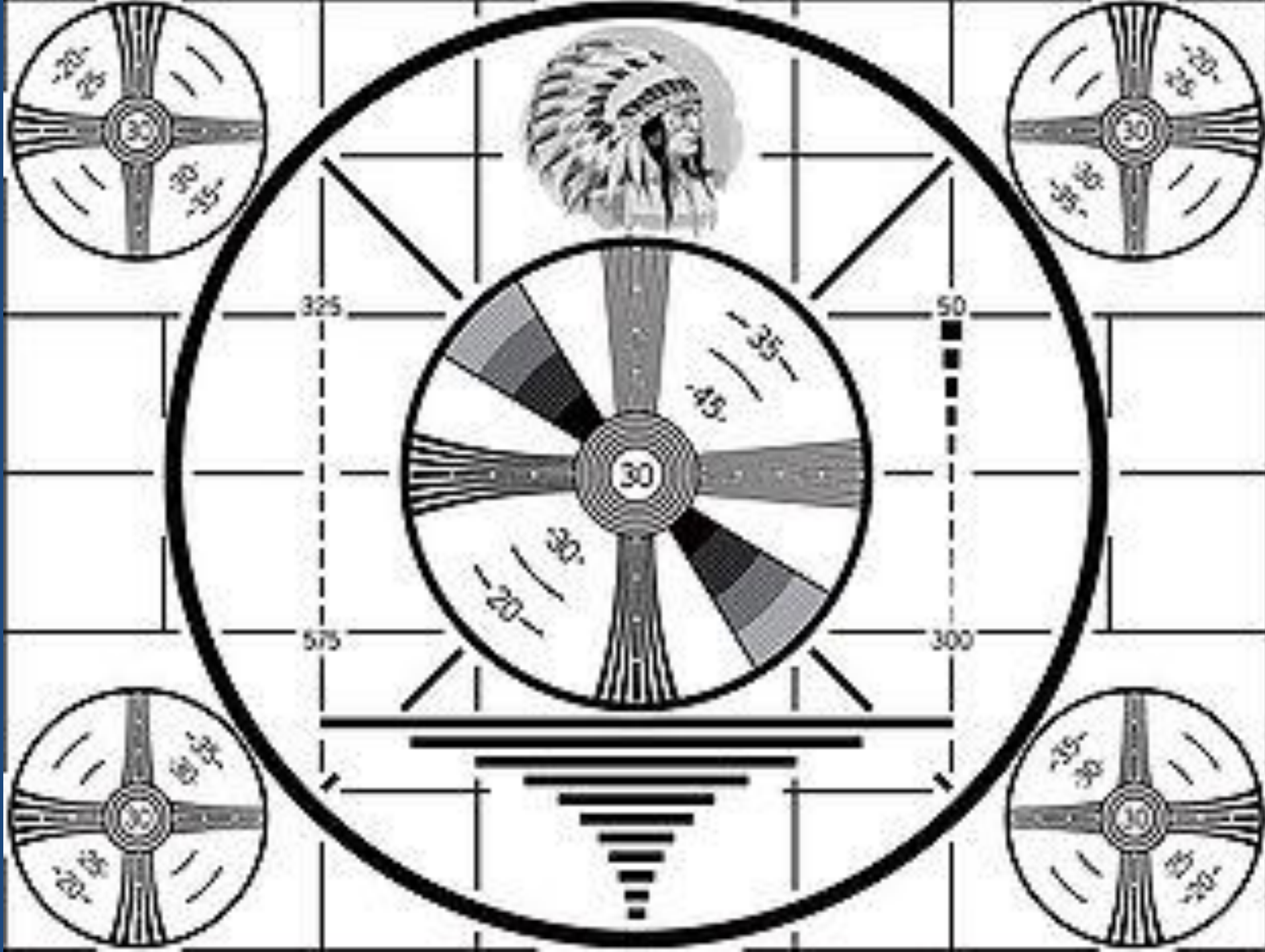




**LA TÉLÉVISION
DE RADIO-CANADA
DEPUIS 1952**



Première partie . . .

. . . Les dix premières années

Cliquez pour avancer

1952

LA NAISSANCE DE LA TÉLÉ



Les bureaux de Radio-Canada sur la rue Dorchester à Montréal en 1952

Le 6 septembre 1952, Radio-Canada diffuse officiellement ses premières émissions. Henri Bergeron est le premier annonceur à y prendre la parole pour y présenter les coulisses. À la fin de cette première soirée, on y présente un téléthéâtre, « Œdipe Roi ».

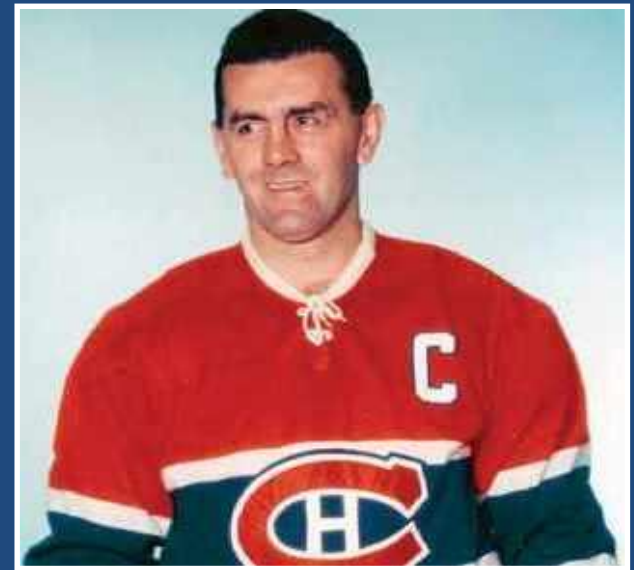
Au début, on ne présente que 3 heures de programmation par jour. Les émissions seront bilingues jusqu'en 1954 alors que la station anglophone voit le jour.

1952 – 2004

LA SOIRÉE DU HOCKEY

Très tôt, le hockey fait partie de la programmation de Radio-Canada. Le 11 octobre 1952, « La Soirée du hockey » présente le premier match des Canadiens à la télévision. Maurice Richard est la vedette incontestée de l'époque et la télé sera là lorsqu'il soulèvera des émeutes en 1955.

La Ligue Nationale de Hockey craignait une diminution d'achalandage si la télé diffusait toutes les parties. Ainsi, on autorisa Radio-Canada à ne diffuser le match qu'à compter de 21h30, alors que la deuxième période s'achève. Après quelques mois d'essais, on permit la diffusion complète de la partie.



Maurice Richard

1952 – 2004

LA SOIRÉE DU HOCKEY



René Lecavalier

Le plus célèbre des commentateurs de l'émission, René Lecavalier, était là dès le début. On lui doit le langage « francisé » du hockey, ce qui a fait sa renommée. Il fera partie de l'équipe de « La Soirée du hockey » jusqu'en 1984.

Entre les 2^{ième} et 3^{ième} périodes, il présente « La ligue du vieux poêle », avec Jean-Maurice Bailly, Émile Genest, Jacques Beauchamp et quelques autres. Les années 50 marquent la grande dynastie des Canadiens qui remportent 5 Coupes Stanley d'affilée.

1952 – 1957

PÉPINOT ET CAPUCINE



Pépinot et Capucine

Les enfants des années 50 sont captivés par les marionnettes. « Pépinot et Capucine », devenu simplement « Pépinot » en 1954, obtient leurs faveurs. Charlotte Boisjoli prête sa voix à Pépinot alors que Marie-Ève Liénard est celle de Capucine.

Autour d'eux, on retrouve Monsieur Blanc, Monsieur Potiron, le méchant Pan Pan ainsi que l'Ours (menoumenoum).

1953 – 1955

CAFÉ DES ARTISTES

En variétés, Jacques Normand présente les artistes de cabaret en cette époque des « Nuits de Montréal ». Son émission présente tant les artistes de la chanson que de l'humour.



Paul Berval, Colette Bonheur et Gilles Pellerin



Jacques Normand

Avec lui, pour animer « Café des artistes », il s'entoure de la chanteuse Colette Bonheur et des comiques Paul Berval et Gilles Pellerin.

1953 – 1959

LA FAMILLE PLOUFFE

En 1953, les Québécois créent un genre télévisuel qui n'existe nulle part ailleurs: le téléroman.

Adaptée d'un roman de Roger Lemelin, l'histoire avait déjà été présentée à la radio. Le succès est phénoménal, tant en français qu'en anglais.

Certains acteurs ne maîtrisant pas bien l'anglais, ils cachent donc leurs textes dans le décor.



« La famille Plouffe » formée de Paul Guèvremont, Amanda Alarie, Denise Pelletier, Émile Genest, Jean-Louis Roux et Pierre Valcour.

1953 – 1959

LA FAMILLE PLOUFFE

La légende veut qu'à l'heure où l'on diffusait la série, les tramways étaient désertés et les services d'aqueduc constataient une diminution de la demande en eau.

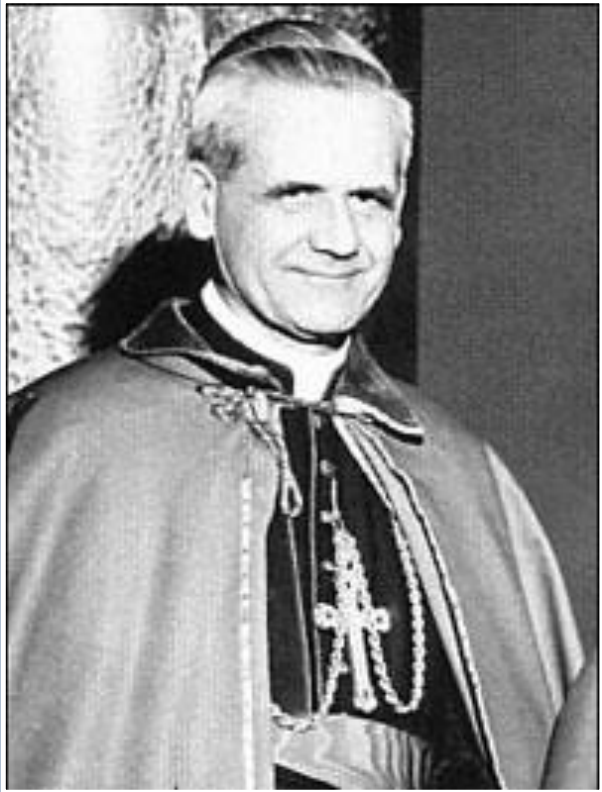
Autre anecdote: à cette époque, les publicités se faisaient en direct. C'est ainsi que le comédien Yves Létourneau tenait le rôle du vendeur du coin qui faisait la promotion des cigarettes Player's...



« La famille Plouffe » avec Doris Lussier, Paul Guèvremont et Amanda Alarie.

1953

LA MESSE DE MINUIT



Le cardinal Paul-Émile Léger

La religion occupe une place importante dans les années 50. C'est ainsi que pour Noël 1953, Radio-Canada diffusait la Messe de minuit en direct du Forum de Montréal et présidée par Mgr Paul-Émile Léger...

Cette célébration grandiose s'est faite alors que l'archevêque de Montréal venait tout juste de recevoir le titre de cardinal. Il était rentré au pays en saluant Montréal, sa ville qui « a voulu te faire belle pour recevoir ton pasteur et ton prince » (citation de Paul-Émile Léger).

1954 – 1956

L'HEURE DU CONCERT

Radio-Canada a toujours voulu diffuser la « grande » culture. C'est ainsi qu'Henri Bergeron anima « L'Heure du concert ». Chaque semaine, on y présentait des extraits d'opérettes ou des compositeurs invités, comme André Mathieu ou Glenn Gould.



Henri Bergeron



Claire Gagnier et Robert Savoie
« L'heure du concert » (1954)

La réalisation de l'émission avait été confiée à Pierre Mercure, lui-même compositeur de renom.

1954 - 1960

LE SURVENANT



« Le survenant » en 1960 avec Jean Coutu et Béatrice Picard

Un autre classique de la littérature québécoise inspire un téléroman. « Le survenant », œuvre de Germaine Guèvremont, met en vedette Jean Coutu dans le rôle du grand dieu des routes qui s'arrête au Chenal-du-Moine.

Après avoir été en ondes de 1954 à 1957, le téléroman prend une pause alors que ses personnages poursuivent leurs aventures dans deux autres séries: « Au Chenal-du-Moine » en 1957-1958, puis « Marie-Didace » en 1958-1959. Il fait un retour pour une saison en 1959-1960.

1954

LE TÉLÉJOURNAL

C'est en 1954 qu'est né une tradition à la télévision de Radio-Canada: « Le téléjournal ». Dès ses débuts, Radio-Canada a voulu informer ses téléspectateurs sur tout ce qui se passe dans le monde et envoya des correspondants à l'étranger.



Jean-Paul Nolet

Les bulletins de nouvelles se sont multipliés, on a ajouté d'autres éditions dans la journée. Également, plusieurs animateurs se sont succédés à la barre du « Téléjournal ». Dans les années 50 et 60, c'est Jean-Paul Nolet qui en était la tête d'affiche.

DEUX COUPLES VEDETTES



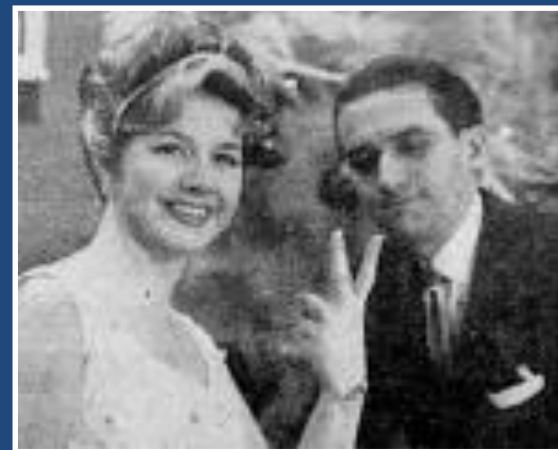
Jean Lajeunesse et Janette Bertrand

TOI ET MOI (1954 – 1960)

En plus d'être un couple dans la vie, Jean Lajeunesse et Janette Bertrand l'ont été dans cette comédie présentant de courtes scènes de ménage, l'ancêtre de ce que fut « Un gars, une fille » dans les années 90.

ROLANDE ET ROBERT (1954 – 1959)

Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier, deux chanteurs vedettes des années 40 et 50, se marient et forment le couple chéri du showbizz, surtout lorsqu'ils animent ensemble leur propre émission musicale.



Rolande Désormeaux et
Robert L'Herbier

1954 – 1955

LA SCIENCE EN PANTOUFLES



Fernand Seguin

Dans les années 50 et 60, l'animateur Fernand Seguin a établi sa renommée comme l'un de nos plus grands vulgarisateurs scientifiques en animant différentes émissions. Dans cette série, il joue plutôt le rôle d'un chercheur qui, à l'aide de son voisin, joué par Marc Favreau, effectue des expériences scientifiques dans son sous-sol.

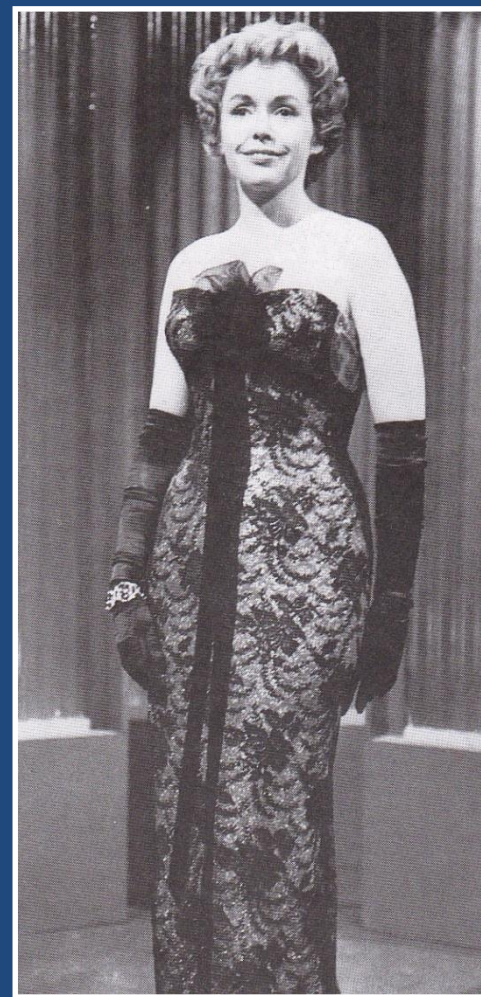
Si cette série a été retenue dans notre rétrospective, c'est qu'elle fut présentée aussi à Paris en 1955. Devant la qualité de l'émission, l'UNESCO décide aussi de la présenter en tournée mondiale.

1955 – 1962 / 1965-1966

MUSIC-HALL

La grande émission de variétés de Radio-Canada à cette époque, c'est sans contredit « Music-hall ». L'émission du dimanche soir y accueillait tant les vedettes d'ici, dont la troupe du Beu qui Rit de Paul Bervol, que les plus grandes vedettes internationales comme Jacques Brel.

« Music-hall » peut même se vanter d'avoir fait compétition au « Ed Sullivan Show » américain. L'animatrice en fut Michelle Tisseyre, pionnière de Radio-Canada. En 1965-1966, le mannequin Élane Bédard anima une saison supplémentaire.



Michelle Tisseyre

1955 – 1958

CAP-AUX-SORCIERS

Que diriez-vous d'un téléroman qui allierait intrigue et musique folklorique ? C'est ce que l'auteur Guy Dufresne a créé avec le téléroman « Cap-aux-Sorciers ».

Gilles Pelletier y incarne le Capitaine Aubert, marin au long cours, qui aime raconter ses aventures passées. Autour de lui, on retrouve d'autres jeunes comédiens comme Monique Miller, Françoise Graton, Monique Joly ainsi que les expérimentés folkloristes Alan Mills et Hélène Baillargeon.



Hélène Baillargeon et Gilles Pelletier

1955 – 1968

LA VIE QUI BAT



Guy Provost

Les jeunes n'ont pas seulement besoin de se divertir, mais aussi de s'instruire. « La vie qui bat » était une émission destinée à la jeunesse et qui les renseignait sur les mœurs et habitudes des animaux, des insectes et des plantes d'ici.

À l'animation, Harvey Paradis succéda plus tard à Guy Provost.

1955 – 1962

CARREFOUR

*Si Radio-Canada
peut se vanter
d'avoir employé l'une
des plus grandes
dames de
l'information, on
pensera sûrement à
la journaliste Judith
Jasmin.*



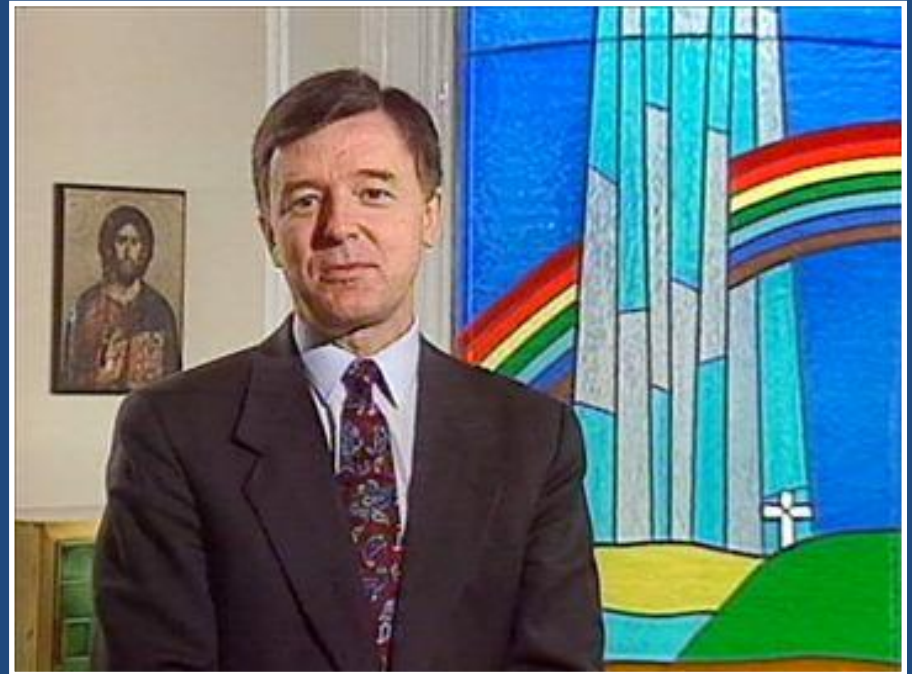
Judith Jasmin

*En plus d'avoir été
correspondante à
Washington pour
Radio-Canada,
Judith Jasmin a
aussi animé sa
propre émission
d'affaires publiques,
« Carrefour ».*

1955 - ...

LA MESSE / LE JOUR DU SEIGNEUR

Une grande tradition religieuse a vu le jour en 1955. Appelée simplement « La messe » à ses débuts, l'émission est devenue « Le jour du Seigneur » en 1962. Encore aujourd'hui, l'office religieux est télédiffusé chaque dimanche matin.



L'abbé Roland Leclerc

Pendant plusieurs années, l'émission a été présentée par l'abbé Roland Leclerc, qui a perdu la vie de façon tragique en 2003.

1956 – 1962

AU P'TIT CAFÉ

Une émission de variétés où l'humour était omniprésent... Pas étonnant avec des animateurs comme Dominique Michel, Pierre Thériault et le caricaturiste Normand Hudon.

En 1957, « Au p'tit café » présente une émission spéciale du jour de l'an où les animateurs se permettent de faire une revue humoristique de fin d'année. Ce sera en quelque sorte l'ancêtre du « Bye-Bye ».



Normand Hudon, Dominique Michel et Pierre Thériault

1956 – 1959

POINT DE MIRE

Fort de son expérience comme correspondant lors de la Guerre de Corée, le journaliste et reporter René Lévesque anime sa propre émission. Sa spécialité ? Expliquer clairement les grands enjeux internationaux...



René Lévesque

Il ne boude pas non plus les problèmes sociaux d'ici et sera très impliqué dans la grève des réalisateurs de Radio-Canada. À la fin de la série, il quitte le milieu des communications, se lance en politique et le reste est de l'histoire... Il devient député, fonde son propre parti et devient premier ministre du Québec !

1956 – 1959

LA BOÎTE À SURPRISES

Monsieur Surprise est un personnage créé par Pierre Thériault dans cette série pour enfants. Tous les jours, il accueille les petits et leur présente ensuite une histoire tirée de sa boîte à surprises.

Les personnages sont nombreux dans son monde et chaque jour est consacré à l'un d'entre eux. On y retrouve la poupée Fanfreluche, le pirate Maboule, le clown Picolo ainsi que Michel le Magicien et sa poudre de Perlinpinpin.



Pierre Thériault

1956 – 1970

LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT



Jean-Pierre Masson et Andrée
Champagne

Qui ne connaît pas ce téléroman de Claude-Henri Grignon ? Il a connu un record de longévité pour un téléroman et est encore présenté aujourd'hui en rediffusion. Après le roman, la radio, le théâtre et le cinéma, voici que l'histoire de Séraphin arrive à la télé en 1956.

Brillamment interprété par Jean-Pierre Masson, Séraphin Poudrier est un avare notoire, marié à la douce Donalda (Andrée Champagne).

1956 – 1970

LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

*D'autres personnages nous rappellent ces
paysanneries intemporelles:*

*- L'exilé Alexis Labranche (Guy Provost),
mari d'Arthémise (Andrée Boucher) qui n'a
jamais oublié son amour pour Donalda*



Guy Provost et Andrée Boucher

*-Le marchand général Todore Bouchonneau
(René Caron) et sa belle grosse Georgianna
-Le notaire Lepotiron (Camille Ducharme)
-Le curé Labelle, roi du nord, responsable de la
colonisation dans les Laurentides.*



René Caron et Paul Desmarteaux

1956 – 1970

LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT



Eugène Dagnault et Pierre Dagnault

Il y a un personnage pittoresque qu'il ne faudrait pas oublier, celui du Père Ovide, aubergiste, rapporteur officiel de Séraphin. Joué d'abord par Eugène Dagnault, c'est son fils Pierre Dagnault qui prit la relève lorsqu'il meurt en 1960. C'est le seul rôle, à la télé québécoise, à être transmis de père en fils.

D'une durée de 30 minutes à ses débuts, le téléroman a pris le format de 60 minutes, et en couleurs en plus, dès 1967.

D'AUTRES ÉMISSIONS

Il aurait été trop laborieux de parler de toutes les émissions qui ont pris l'affiche au cours de ces 5 premières années de télévision. Néanmoins, nous voulons vous donner quelques titres en en vrac avant de mettre fin à cette période.

Le nez de Cléopâtre:

Premier jeu de l'histoire de la télévision dont le premier épisode fut présenté le 27 septembre 1952.

*Pays et merveilles:
(1952 - 1961)*

L'animateur André Laurendeau nous fait découvrir différents pays à travers leur géographie, leur histoire, leur culture, etc.

Grand-Père Cailloux, alias André Cailloux,
dans « *Le grenier aux images* »



Le grenier aux images:
(1952 - 1957)

Grand-Père Cailloux a marqué la télé pour enfants, notamment avec cette émission où il jouait des scènes entrecoupées de films.

Les quat'fers en l'air:
(1954 - 1955)

Cette comédie mettait en vedette Gratien Gélinas qui signait aussi les textes de son premier projet télé.

*14, rue de Galais:
(1954 - 1957)*

Téléroman mettant en vedette Paul Hébert, Robert Gadouas, Maurice Gauvin et Mimi D'Estée.

*Eaux vives:
(1954 - 1957)*

Émission religieuse animée par le père Émile Legault, connu surtout pour son implication dans le milieu du théâtre.

*Chacun son métier:
(1954 - 1959)*

Jeu animé par Louis Morrisset où des panélistes, dont Roger Baulu et Janette Bertrand, tente de deviner le métier d'un invité.

Maman Fon Fon (Claudine Vallerand) et son chien Miki.



Maman Fon Fon:
(1955 - 1962)

Cette émission était un genre de maternelle pour les jeunes enfants à qui Claudine Vallerand, l'animatrice, apprenait des choses.

Les travaux et les jours:
(1955 - 1971)

Magazine d'agriculture et d'horticulture animé par Raymond Laplante.

La rigolade:
(1955 - 1958)

Émission d'humour animée par Denis Drouin.

*Porte ouverte:
(1955 - 1957)*

Émission de variétés animée par Jacques Normand, à la manière des grands cabarets montréalais de l'époque.



« Beau temps, mauvais temps » avec Hubert Loiselle, Marc Gélinas et Lucile Gauthier.

*Beau temps, mauvais temps
(1955 - 1958):*

Téléroman destiné à la jeunesse (l'ancêtre de « Watatatow »), mettant en vedette Marc Gélinas, Louise Rémy, Hubert Loiselle et toute une pléiade de jeunes acteurs.



Lucille Dumont

À la romance (1956 – 1959):

Diffusée souvent en complément à la partie de hockey, cette émission nous permettait d'entendre chanter Lucille Dumont, la vedette de l'émission.

Nérée Tousignant: (1956)

Un téléroman écrit par nulle autre que Félix Leclerc.

Opinions: (1956 – 1962)

Émission d'affaires publiques animée par Jeanne Sauvé qui deviendra plus tard Gouverneur Général du Canada.

1957 – 1985

BOBINO

Radio-Canada est reconnu pour avoir produit des émissions jeunesse inoubliables. Le « classique des classiques » est sans contredit « Bobino » qui a tenu l'affiche pendant 28 ans. Guy Sanche a tenu le rôle principal pendant tout ce temps.



Guy Sanche (Bobino) et Bobinette en 1970

Bobino travaille dans un centre récréatif, entouré de Gustave, de Tapageur, Camério et du Général Garde-à-vous, autant de personnages imaginaires qu'on ne voit jamais.

1957 – 1985

BOBINO



Guy Sanche (Bobino) et Bobinette

Bobino est là pour présenter de courts films d'animation aux tout-petits. Entre ces films, il vit de nombreuses aventures avec sa jeune sœur, l'espiègle Bobinette, qui n'hésite pas à lui faire subir ses tours, avec sa poire à eau ou ses pétards à la farine. Plus tard, Giovanni, un ami de Bobinette, se joint à l'équipe.

C'est d'abord Paule Bayard qui a prêté sa voix à Bobinette. Lorsque celle-ci tombe malade et meurt, c'est Christine Lamer qui la remplace.

1957

UN SIMPLE SOLDAT

Le théâtre a occupé une place d'honneur de 1953 à 1966 avec la série « Le téléthéâtre ». Souvent, on y adapte pour la télé une pièce créée à la scène. Mais le 10 décembre 1957, c'est l'inverse. Une pièce est créée pour Radio-Canada et sera ensuite reprise sur scène.



Gilles Pelletier et Élizabeth Lesieur dans « *Un simple soldat* » au théâtre

Ce téléthéâtre, « Un simple soldat », est écrit par Marcel Dubé et met en vedette Gilles Pelletier dans le rôle de Joseph Latour, un soldat qui rentre de guerre. Autour de lui, on retrouve Ovila Légaré, Juliette Huot, Michelle Rossignol et Béatrice Picard.

1957 – 1960

LE ROMAN DE LA SCIENCE



Fernand Seguin

Fernand Seguin est sans doute le plus grand vulgarisateur scientifique qu'a connu Radio-Canada. Il en a déjà été question dans le précédent diaporama. L'un de ses plus grands succès dans ce domaine demeure « Le roman de la science ».

Pour expliquer ses théories scientifiques, Fernand Seguin fait appel à des comédiens qui jouent des scènes ayant un lien avec le sujet du jour.

1957 – 1961

LA PENSION VELDER

C'est Robert Choquette qui a imaginé les personnages de ce téléroman qui roulaient déjà leur bosse à la radio depuis un certain temps.

Joséphine Velder (Lucie De Vienne), une Belge demeurant au Québec, tient une maison de pension à Montréal. Parmi ses pensionnaires, Philidor Papineau (Michel Noël) l'aide à soutenir ses enfants Élise (Françoise Faucher) et Alexis (Robert Gadouas).



Lucie De Vienne et Michel Noël

1957 – 1961

OPÉRATION MYSTÈRE



Louise Marleau et Hervé Brousseau.

Cette émission jeunesse laissait toute la place à la science-fiction. Le professeur Narthon (joué par Marcel Cabay) complotte avec les Martiens pour détruire la terre. Pour ce faire, il a l'aide de son robot Oscar, personnage interprété par Percy Rodriguez, acteur montréalais qui poursuit sa carrière à Hollywood.

Deux enfants, Luc et Luce, tentent de contrecarrer ces plans. Dans ces rôles, on retrouve Hervé Brousseau et Louise Marleau qui n'avait que 13 ans à l'époque.

1957 – 1969

CAMÉRA...

« Caméra '57 » a été remplacé par « Caméra '58 », puis par « Caméra '59 » et ainsi de suite chaque année jusqu'en '69. On y présente des reportages d'intérêt publique réalisés ici ou à l'étranger.



Jacques Fauteux

Les correspondants de Radio-Canada dans tous les pays de la planète sont bien sûr les vedettes de la série. L'un d'eux, Roméo Leblanc, deviendra plus tard Gouverneur Général du Canada. À l'animation, on retrouve Jean-Paul Nolet, Jacques Fauteux, Wilfrid Lemoine, Raymond Charette et Pierre Nadeau pour ne nommer que ceux-là.

1957 – 1962

LE CLUB DES AUTOGRAPHES

Le rendez-vous de la jeunesse, c'est « Le club des autographes », une émission où les jeunes peuvent danser et entendre les chansons de l'heure. L'émission est animée par Pierre Paquette. Margot Lefebvre et Fernand Gignac en sont les chanteurs les plus assidus.



Les annonceurs Pierre Paquette et Jacques Matti (à gauche) et les chanteurs Margot Lefebvre et Michel Louvain (à droite)

À la danse, un couple, Charlotte et Jean Durand, agissent comme des guides pour enseigner les danses de l'époque, le twist ou le cha-cha.

1957 – 1978

L'HEURE DES QUILLES



L'annonceur Lionel Duval et le joueur François Lavigne

C'est presque difficile à croire, mais cette émission fut l'une des plus regardées à l'époque. En 1962, lorsqu'un commanditaire de l'émission publie « Le manuel du quilleur », 500 000 copies trouvent preneur le temps de le dire.



Winston McQuade

De nombreux annonceurs se sont succédés à la barre de l'émission. Citons entre autres Lionel Duval, Roger Baulu, Yvon Blais et Winston McQuade pour ne nommer que ceux-là.

1958 – 1961

BONJOUR MADAME

À l'époque où la majorité des femmes sont toujours les reines du foyer, cette émission, animée notamment par Mia Riddez, visait à leur donner des trucs pour leurs tâches domestiques.

Même si plusieurs sujets y étaient abordés, les chroniques de cuisine de Jehane Benoît étaient les plus suivies.

Dans le même domaine, Germaine Gloutnez a également donné plusieurs recettes à nos ménagères de ce temps.



Jehane Benoît

1958 – 1962

CF-RCK



Émile Genest, René Caron et Yves Létourneau

Ce téléroman jeunesse a bénéficié de deux séries. D'abord, en 1958-1959, on y raconte l'histoire de la famille Belhumeur, dont le père a acheté un hydravion, le CF-RCK. Cet avion sera à l'origine de plusieurs aventures pour la famille.

De 1959 à 1962, le CF-RCK est plutôt le Cessna d'une compagnie aérienne qui transportent des voyageurs ou même des marchandises qui seront au cœur de l'action. Le pilote Louis Corbin (Yves Létourneau) est accompagné de son mécanicien Victor Gendron (René Caron).

1958 – 1966

LA POULE AUX ŒUFS D'OR

« La poule aux œufs d'or » est un jeu encore très populaire aujourd'hui. Maintenant parrainé par Loto-Québec, le suspense était toutefois différent à l'époque. Les concurrents devaient répondre à des questions d'ordre général avant de choisir l'œuf ou l'enveloppe.



Roger Baulu et une concurrente

Quand un concurrent choisissait l'œuf plutôt que l'enveloppe, il pouvait se mériter le gros lot, mais il pouvait également tomber sur un « prix coco ». Animé d'abord par Roger Baulu et ensuite par Doris Lussier, plusieurs hôtes y ont fait leurs débuts, dont Suzanne Lapointe et Danielle Ouimet.

1959 – 1963

PREMIER PLAN

Grande dame de l'information, la reporter Judith Jasmin anime cette émission qui présente des reportages, des entrevues et des enquêtes sur les sujets chauds de l'époque, comme la publication des « Insolences du Frère Untel », un document qui démystifie le joual.



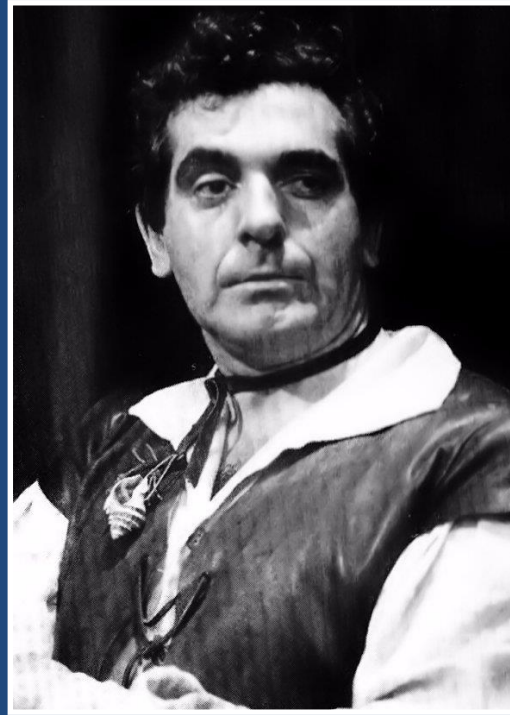
Judith Jasmin

C'est aussi l'époque de la révolution cubaine. Un député québécois, Lucien Tremblay, avait reproché à l'équipe de cette émission d'être un peu trop partisan à la cause de Fidel Castro.

1959 – 1962

OURAGAN

À cette époque, la télévision réservait plusieurs séries d'action pour le jeune public. Parmi ces émissions, on retrouvait « Ouragan » dont le rôle titre était défendu par Lionel Villeneuve aux côtés notamment de Jean Dalmain et Janine Sutto.



Lionel Villeneuve

En 1719, la France veut faire de la Nouvelle-Orléans la porte d'entrée de la Nouvelle-France. Contre toute attente, les Canadiens se regroupent autour de Jean-Baptiste de Bienville pour que la colonie se développe jusqu'à atteindre une prospérité étonnante.

1959 – 1961

EN HAUT DE LA PENTE DOUCE



Juliette Pétrie et Doris Lussier

En 1959, « La Famille Plouffe » prend fin, mais l'auteur Roger Lemelin nous offre un nouveau projet. Dans cette nouvelle série, le père Gédéon Plouffe (de la série précédente) se marie à Amélie Chevalier, une bourgeoise de la haute ville de Québec.

N'en pouvant plus de jouer Cécile Plouffe, Denise Pelletier y tient le rôle de Pauline Chevalier. Lorsque Gédéon la rencontre, il lui lance « vous ressemblez à une de mes nièces qui est morte », ce qui avait choqué la comédienne.

1960

PIQUE ATOUT

« Pique atout », c'était une série humoristique où l'on présentait des sketches joués par Olivier Guimond, Denis Drouin, Paul Berval et quelques autres.

On raconte souvent qu'Olivier Guimond était boudé par Radio-Canada et qu'il n'a fait de la télé qu'à l'arrivée de Télé-Métropole. C'est complètement faux ! En effet, dès les débuts de Radio-Canada, il est invité dans les émissions de variétés.

Il joue même dans ses propres séries, notamment « César », une série jeunesse inspirée du cinéma muet.



Gilles Pellerin, Paul Berval et Olivier Guimond

1960 – 1962

LA CÔTE DE SABLE



Yves Létourneau, Denise Pelletier,
Richard Martin, Benoît Girard et
Clémence Des Rochers

Marcel Dubé est reconnu comme l'un de nos grands dramaturges. En 1960, il signe les textes de son premier téléroman mettant en vedette Denise Pelletier, Yves Létourneau, Benoît Girard et Nathalie Naubert.

La famille Paradis réside à Ottawa à la fin de la Deuxième Guerre Mondiale. Les inquiétudes sont vives dans la famille puisque le fils, Étienne, est parti se battre et on se demande s'il reviendra.

1960 – 1970

LES COUCHE-TARD

On n'aurait pu faire un match plus parfait que celui d'unir Jacques Normand et Roger Baulu pour animer ce talk-show de fin de soirée.

L'humour est omniprésent dans cette émission où l'on reçoit des invités de tous les milieux publiques, y compris des politiciens qui jouent le jeu des deux présentateurs. La répartie dont font preuve nos élus les rend souvent fort sympathique auprès du public.



Jaques Normand et Roger Baulu

1960 – 1961

DU CÔTÉ DE CHEZ LISE

*Lise Roy était connue
comme chanteuse.
Elle avait aussi été
comédienne dans les
début du cinéma
québécois dans le film
« Le curé de
village ».*



Lise Roy

*En 1960, celle qui
était aussi l'épouse de
Jacques Normand
anime sa propre
émission où elle
interprète des
chansons et reçoit des
invités.*

*La chanson-thème de l'émission était signée Jean-Pierre Ferland et
commençait comme suit: « J'ai pris du côté de la lu-une, un champignon
pour faire un toit... »*

1960 – 1964

FILLES D'ÈVE



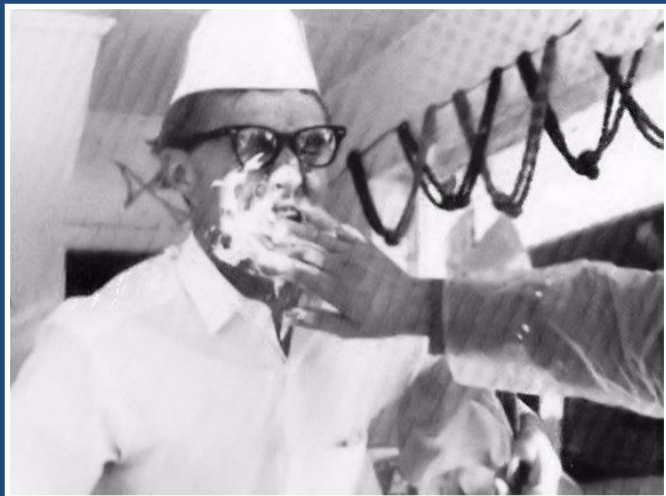
Andrée Lachapelle et Lise
L'Heureux

L'auteur Louis Morisset nous offrait son premier téléroman en 1960. « Filles d'Ève » raconte l'histoire de 5 jeunes filles qui ont quitté leur famille et qui vivent dans un appartement du quartier Cote-des-Neiges à Montréal: Brigitte, décoratrice d'intérieur, Isabelle, étudiante en médecine, Gilberte, secrétaire, Martine, qui travaille dans un cinéma et Diane, mannequin.

Les quatre rôles sont joués par Andrée Lachapelle, Lise L'Heureux, Monique Lepage, Lucille Gauthier et Gisèle Dufour

1961 – 1966

LES INSOLENCES D'UNE CAMÉRA



Des gens de la rue se font jouer des tours en présence de caméras cachées. Voici le contexte de cette émission.

L'émission a d'abord été animée par Doris Lussier, puis par Paul Berval. Le cascadeur principal dans les années 60, Alain Stanké, reviendra à l'animation lors du retour de la série dans les années 80.



Aain Stanké

1961

L'ÉTÉ DES BOZOS

Le début des années 60 correspond aux années d'or des chansonniers québécois.

C'est ainsi que Radio-Canada leur accorde leur émission à l'été de 1961.

Pour présenter cette émission, on fait appel au groupe Les Bozos qui a ouvert la première boîte à chansons, rue Crescent à Montréal. Il s'agit de Claude Léveillée, Jean-Pierre Ferland, Clémence Des Rochers, Hervé Brousseau, Jacques Blanchet et Raymond Lévesque.



Jacques Blanchet, Jean-Pierre Ferland,
Clémence Des Rochers, Hervé
Brousseau et Claude Léveillée

1961

SOUS LE SIGNE DU LION



Yves Létourneau, Madeleine Langlois,
Ovila Légaré, François Guillier, Paul
Hébert et Jean Coutu

Ce téléroman de Françoise Loranger ne dura qu'un an mais marqua la télé de Radio-Canada, surtout pour la performance de l'acteur principal, Ovila Légaré, qui donne la réplique à Charlotte Boisjoli, Dyne Mousso, Madeleine Langlois, Paul Hébert, Yves Létourneau et Jean Coutu.

La série était tournée dans une véritable maison de millionnaires, celles des Bronfmann de Montréal.

1961

SOUS LE SIGNE DU LION



Yves Létourneau, Madeleine Langlois,
Ovila Légaré, François Guillier, Paul
Hébert et Jean Coutu

Le millionnaire Jérémie Martin règne avec une main de fer sur son petit monde, à commencer par ses enfants Laurent, Beaujeu, Céline et Michel.

Lors du décès de sa femme, des secrets intimes de Jérémie sont dévoilés, dont sa liaison avec la servante, Annette, mère de l'espiègle Martine, qui rôde aussi dans la maison au grand déplaisir du nouveau veuf.

D'AUTRES ÉMISSIONS

Voici en vrac d'autres émissions présentées au cours de cette période.

*Domino:
(1957 – 1962)*



Émission pour enfants mettant en vedette Jacqueline Vézina, Jacques Zouvi et Claude Léveillée dans le rôle du clown Clo-Clo.

Claude Léveillée, Jacqueline Vézina et Jacques Zouvi.

D'AUTRES ÉMISSIONS

Je vous ai tant aimés:
(1958 – 1959)

Téléroman de Jovette Bernier, mettant en vedette J. Léo Gagnon, Jean Coutu, Juliette Huot et Lise Lasalle.

Marie-Didace:
(1958 – 1959)

C'est Patricia Nolin qui tient le rôle-titre de ce téléroman, suite du « Survenant » et dont l'action se déroule 18 ans plus tard alors que Marie-Didace, fille adoptive d'Angéline (Béatrice Picard), est devenue une jeune femme.

D'AUTRES ÉMISSIONS

Clé de sol:
(1958 – 1962)

Jeu questionnaire sur la chanson française animé par Michel Noël.

Le courrier du Roy:
(1958 – 1961)



Albert Millaire et Jean-Pierre Morel

Dans cette série jeunesse dont l'action se déroule en Nouvelle-France en 1755, Michel LeNeuf (Albert Millaire) exerce le métier de courrier du Roy. Il est donc le témoin privilégié des misères des habitants dirigés par le gouverneur Vaudreuil (Pierre Boucher) et l'intendant Bigot (Guy Hoffmann).

A SUIVRE . . .